



Mi Bisabuelo ES UN VAMPIRO

La historia de los cines
de Santa Fe



www.bisabuelovampiro.srmanduvi.com



A todos nos gustan las películas. Las queremos porque nos permiten viajar con la imaginación a mundos y aventuras lejanas e imposibles.

Durante el siglo 20 el cine fue la forma de entretenimiento más popular y su presencia dejó marcas en la ciudad.

Este es un cuento sobre los fanáticos del cine y sobre cómo fue cambiando la forma de disfrutar las películas a través del tiempo.

Mirá la película con tus papás y tus abuelos y preguntales cual era el cine de su barrio. Lee el cuento y completá los juegos al final. Entrá a la página www.bisabuelovampiro.srmanduvi.com y busca el mapa interactivo. Después salí de paseo a buscar las viejas salas de cine y andá con tus amigos a ver una película en pantalla grande.

**Textos y dibujos
Pablo Rodríguez Jáuregui**

**Asesoramiento literario
María José Cubiles Mendez**

Dedicado a Esmeralda y Margarita

**Agradecimientos a
Espacio Santafesino
Fernando Birri
Julián Usandizaga
Manuel Canale
Juan Grela G (que me prestó
los colores)
Ana María y Hugo**

**Registro Dirección Nacional
de Derecho de Autor n° 5336958**



MI BISABUELO ES UN VAMPIRO

La historia de los cines
de Santa Fe



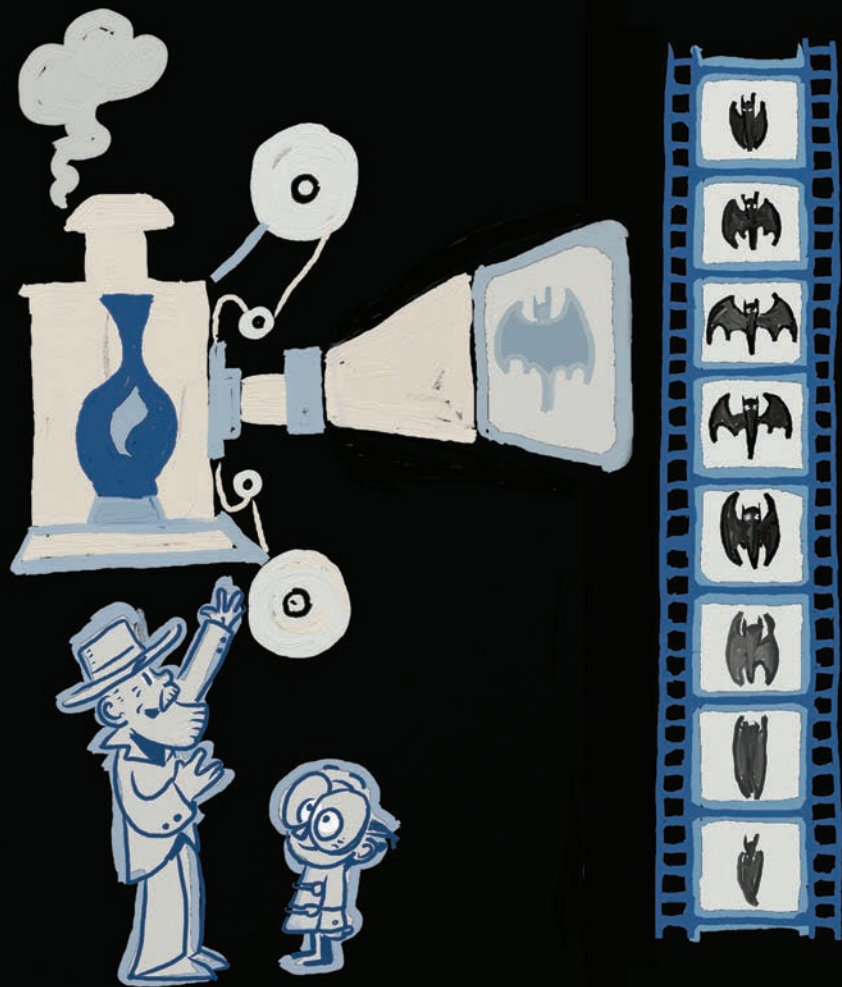
Se imaginan una familia de vampiros? Desde el más grande al más chiquito, todos dientudos y orejones, alérgicos a la salsa con mucho ajo y siempre encerrados a la sombra cuando todos andaban disfrutando del sol. Capaz que por eso mismo todos en la familia eran fanáticos de las películas y en especial de las de terror. O sería al revés?



Los mellizos eran los más jovencitos y se la pasaban con los ojos pegados a las pantallitas de sus celulares. Miraban películas en el colectivo, en la mesa a la hora de la comida y hasta en el baño. El bisabuelo que era el más viejo de todos, les decía que se iban a quedar chicanos por mirar una pantalla tan chiquita. Él prefería ver sus películas favoritas en la pantalla gigante del cine, aunque en la ciudad ya quedaban muy pocas.



Pero cuando empezó esta locura por las películas? Sería contagiosa, sería hereditaria?. Cuando nació el bisabuelo, el cine todavía no se había inventado. Ni siquiera había luz eléctrica. La ciudad era mucho más chica que ahora y la mayoría de las calles eran de tierra. El bisabuelo era un nenito común y corriente con unos ojos muy grandes y curiosos. Y a fines del siglo 19, le tocó ser testigo de la primera proyección de cine de la ciudad.



El proyector era una caja negra de metal con una chimenea arriba que echaba humo como una locomotora y un chorro de luz que salía por adelante.

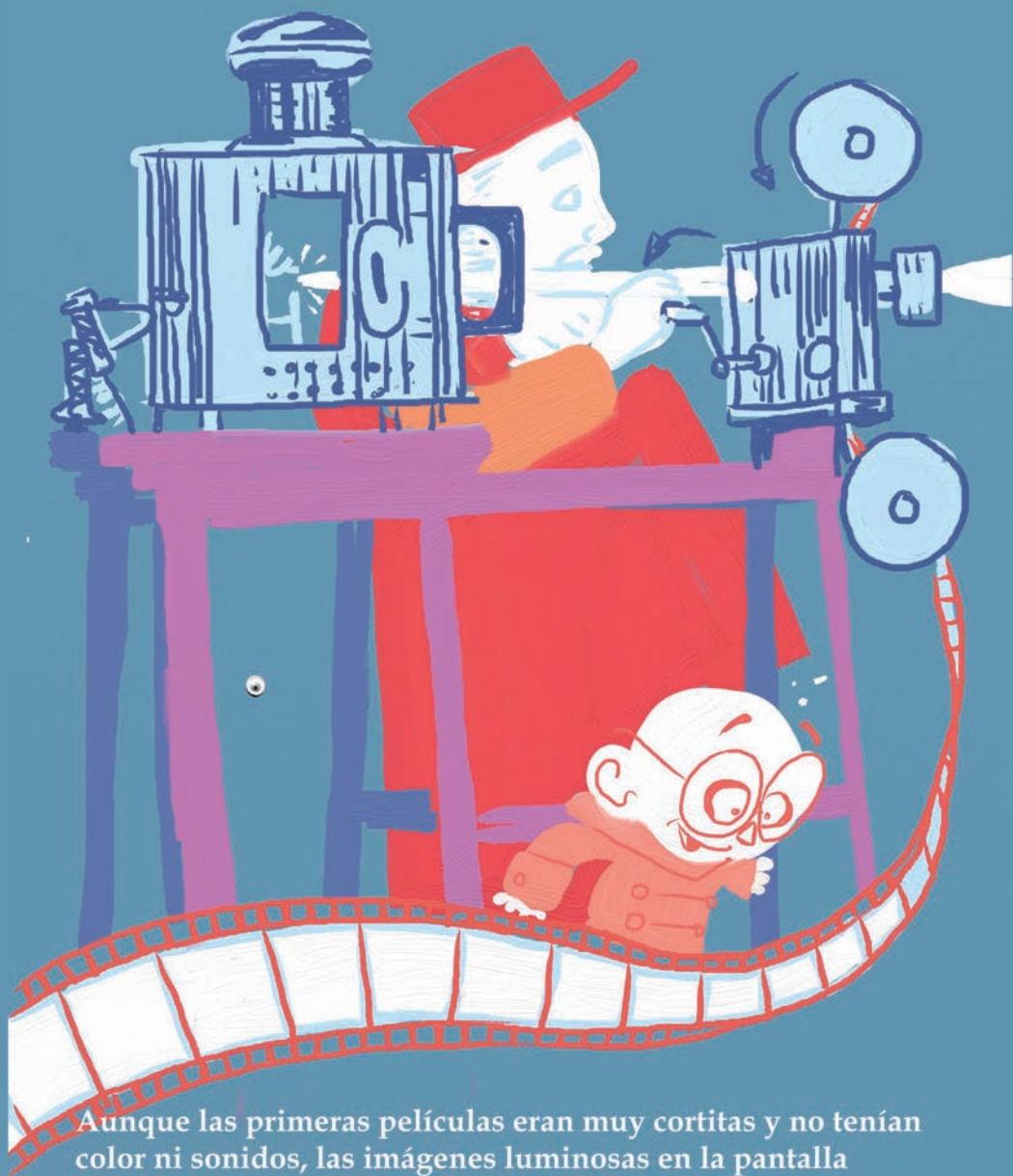
Funcionaba con una lámpara de kerosene y un sistema de rueditas con dientes arrastraba un rollo transparente lleno de fotos, una arriba de la otra, cada una un poquito diferente a la anterior. El operador giraba una manija que hacía pasar estas fotos frente a la luz a una velocidad de 16 fotos cada segundo. Las fotos pasaban por una lente que las proyectaba contra una pantalla blanca en el otro extremo del salón.

CINEMATÓGRAFO

LUMIÈRE



Los espectadores de la primera proyección de cine pensaron que estaban frente a un acto de magia. Las fotos se movían solas sobre una pantalla blanca en el medio de la sala oscura, como fantasmas. Pero no era magia. Era el invento de dos hermanos franceses, los Lumiere , que acababa de llegar por barco desde París. Un proyectorista ambulante iba de pueblo en pueblo presentando este prodigio de la ciencia.



Aunque las primeras películas eran muy cortitas y no tenían color ni sonidos, las imágenes luminosas en la pantalla encantaron a todos. El bisabuelo se enamoró de las películas desde la primera vez que vio una y quiso aprender a manejar el proyector. Tanto insistió que el proyectorista lo dejó ser su ayudante oficial.



Los primeros 20 años del siglo 20 el cine no tenía casa propia. Se proyectaba en bares y confiterías, en salones de hoteles o en patios al aire libre, mezclado con orquestas en vivo, obras de teatro, números de magia o peleas de boxeo. A veces un pianista acompañaba las películas y siempre había algo para comer y tomar.

- 1-PARIS
- 2-COLÓN
- 3-OCEAN
- 4-LUXOR
- 5-GARAY
- 6-OPERA
- 7-URQUIZA
- 8-MICROCINE
- 9-AVENIDA
- 10 -DORÉ
- 11-ROMA
- 12-IDEAL
- 13-MODERNO
- 14-MAYO
- 15-ESPERANCINO
- 16-APOLO
- 17-LUZ Y FUERZA
- 18-RADAR
- 19-GENERAL PAZ
- 20-GRAN NORTE
- 21-CASTELLANO
- 22-GRAN REX
- 23-AMÉRICA
- 24-ATE
- 25-CINEMARK



Los empresarios de la ciudad decidieron construir salas dedicadas exclusivamente a la proyección de películas. Entonces aparecieron en nuestro paisaje esos edificios tan lindos y especiales que son los cines. Había salas de distintos estilos, desparramadas por todos los barrios. Algunas tenían ornamentos clásicos y otras líneas más modernas. Algunos con lujosos bares y aire acondicionado y otras con techos corredizos para ver las estrellas en verano.

El cine se volvió el espectáculo más popular. La entrada costaba unos pocos centavos y había películas para todas las edades en distintos horarios. El cine del barrio era el lugar para encontrarse con los amigos y vecinos y pasar un buen rato juntos. Los obreros iban al cine a la salida del trabajo, los estudiantes se escapaban de la escuela para ver dibujitos y los noviecitos se encontraban en el cine para ver películas de amor.



Cada sala de cine le daba trabajo a muchas personas. Estaba el boleterero que vendía la entrada encerrado en una cabinita, el señor muy serio que cortaba la entrada en la puerta, el acomodador que te acompañaba hasta el asiento con una linterna, el chocolatinero que vendía golosinas caminando entre las butacas...también estaba el proyectorista, al que nunca nadie veía, encerrado en su cabina al fondo de la sala, detrás de esa ventanita de la que venía el haz de luz.

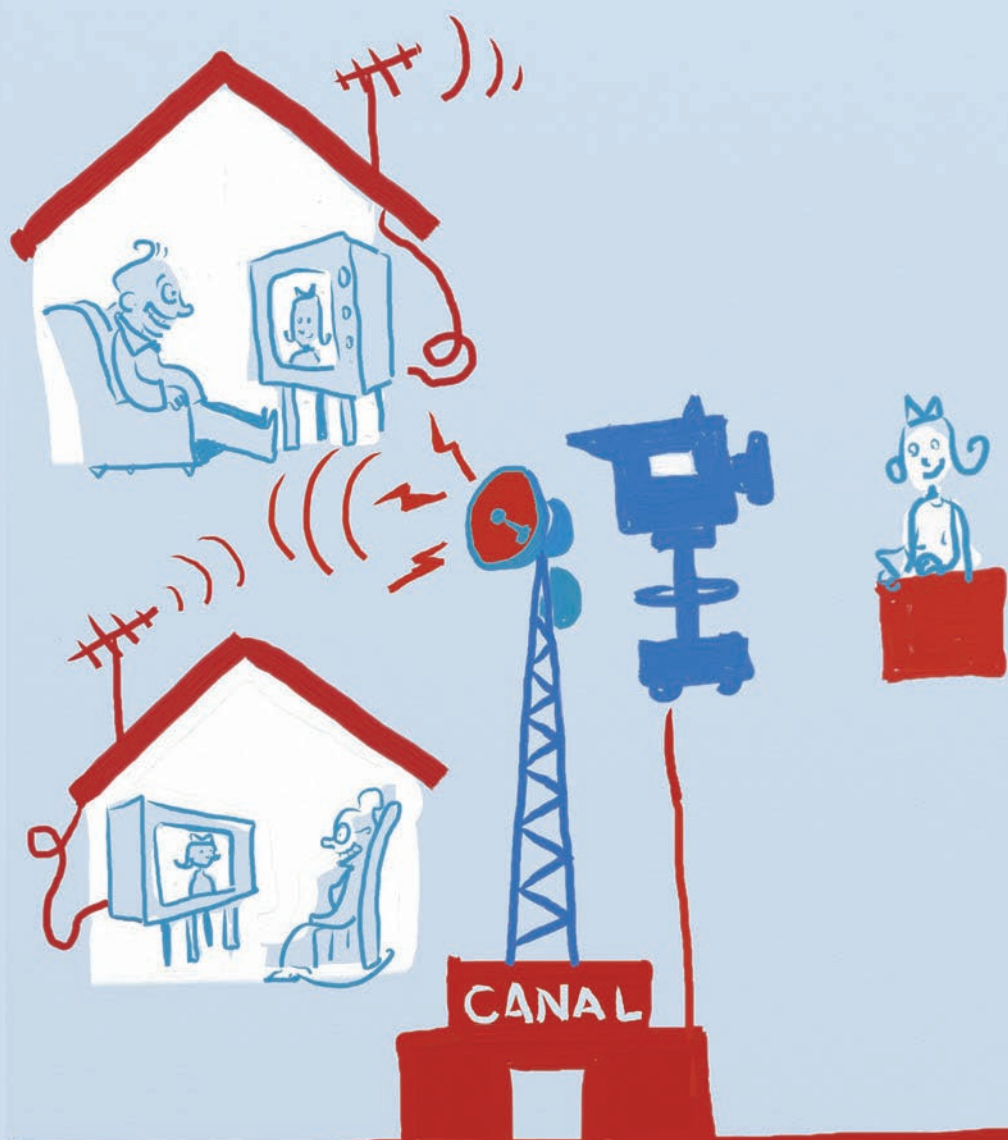


El bisabuelo se volvió un experto operador de proyectores. Tal vez por pasarse todo el santo día encerrado en la cabina de proyección o quizás porque se enamoró como loco de la actriz principal de una película de terror, de a poquito, el bisabuelo también se convirtió en un vampiro. No soportaba la luz del sol y prefería estar encerrado a la sombra mirando películas.



Durante los siguientes 50 años los cines funcionaron a sala llena. Las películas ya tenían colores brillantes, música en estéreo y pantallas panorámicas. Las películas tenían el poder de hacernos viajar a lugares exóticos, hablar otros idiomas, vivir peligrosas aventuras, amar a mujeres hermosas...todo sin moverse de la butaca. Era nuestra ventana al mundo.

Hasta que a mediados de los años 60 llegó un nuevo invento para encantar al público y cambiar toda la historia. LA TELEVISIÓN...



La televisión era un sistema que permitía transmitir imágenes y sonidos por medio de ondas que viajaban por el aire. El canal de televisión transmitía desde su antena a toda la ciudad y los aparatos receptores convertían esa señal en un montón de puntitos luminosos ordenados en renglones que formaban una imagen que cambiaba 25 veces cada segundo.



Aunque la pantalla era chiquita y en blanco y negro, la televisión permitía ver películas sin salir de cada casa. De a poco el público empezó a ir cada vez menos al cine y algunas salas tuvieron que cerrar sus puertas. Un poco más tarde aparecieron las video cassetteras que permitían grabar imágenes en movimiento y sonidos en una cinta magnética enrollada dentro de una cajita de plástico. Así uno podía alquilar una película en un video club y llevársela a su casa



En los últimos años del siglo 20 aparecieron nuevas formas de ver películas, la tele por cable, el DVD e internet. La posibilidad de grabar y proyectar imágenes en formatos digitales cambió el cine para siempre. Muchos dijeron que el cine estaba muerto y enterrado como un vampiro en su sarcófago.



Los mellizos le dijeron a su bisabuelo que no fuera tan llorón, que ahora las películas son mucho más fáciles de conseguir y de ver que en su época. Que no hay que estar cargando con rollos pesados y proyectores gigantes porque ahora todo es tan chiquito que cabe en el bolsillo y que no hace falta apagar la luz porque las pantallas de la tele y los teléfonos tienen luz



Aunque el bisabuelo tenía como 130 años, se interesó y paró sus orejas puntiagudas y preguntó si en sus teléfonos podían encontrar su película de vampiros preferida: "La princesa de la noche". Los mellizos apretaron dos o tres botones, escribieron el nombre de la película en el buscador y en dos patadas estaban mirando la película los tres juntos.

USB
Wi-Fi
MP3
Blue Tooth



Entonces al bisabuelo se le despertó el mismo entusiasmo que cuando vio una película por primera vez, se le enderezó la espalda encorvada y pareció que rejuvenecía 100 años de golpe. Quiso saber todo sobre esos aparatitos nuevos: si podían grabar y editar imágenes en movimiento y después proyectarlas. Los mellizos le explicaron todo muy rápido y con palabras que el bisabuelo nunca había escuchado como REC, PLAY, USB, BLUETHOOT, LED...



El bisabuelo abrió bien grande los ojos, desempañó sus anteojos y se dio cuenta de que los pibes de ahora, aparte de ver todas las películas que se les antoja en cualquier momento y lugar, también graban y comparten sus propias historias todo el tiempo. En vez de actores famosos, ellos mismos son los protagonistas de sus pelucitas. Entonces, pensó, el cine nunca morirá!...Como los vampiros...ja ja ja



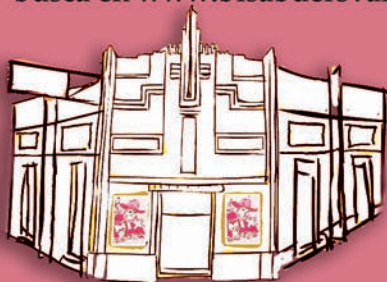
Hoy mientras vamos y venimos por la ciudad, pasamos por delante de los viejos cines convertidos en supermercados, negocios de ropa, estacionamientos... Si nos asomamos a espiar vamos a reconocer el espacio amplio que antes alojaba a la gran pantalla y las butacas. En algunos todavía se puede distinguir la boletería y las escaleras para subir a la pullman.



Pueden ustedes imaginarse la cantidad de imágenes que flotaron en esos salones? La cantidad de risas y sustos y tiroteos de vaqueros? Las toneladas de maní con chocolate y sándwiches de mortadela que se comieron ahí? Todas esas emociones están impregnadas en esas paredes, protegidas como adentro de una gran alcancía.

JUGUEMOS CON EL BISABUELO COMO SE LLAMA EL CINE ?

conectá el frente del cine con su nombre
buscá en www.bisabuelovampiro.srmanduvi.com su ubicación



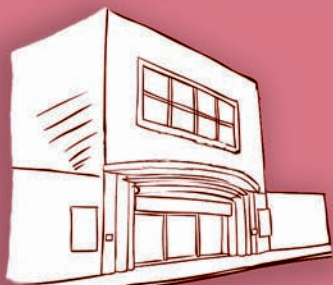
CINE APOLO fundado en 1938
Obispo Gelabert 3363



CINE DORE fundado en 1928
San Jerónimo 2390



CINE ROMA fundado en 1948
San Jerónimo 2675



CINE COLON fundado en 1928
Rivadavia 2875

Estos 5 personajes aparecen en la película
QUIEN ES QUIEN?

CONECTÁ LA IMAGEN CON EL NOMBRE
Y BUSCÁ EN INTERNET MAS INFORMACIÓN
SOBRE CADA PERSONAJE

Fernando Birri

Cineasta, director y actor santafesino. Es conocido como el padre del llamado Nuevo Cine Latinoamericano. En 1956 fundó el Instituto de Cinematografía de la Universidad Nacional del Litoral.



Bela Lugosi

Actor austro-húngaro, sumamente reconocido por caracterizar al personaje del Conde Drácula



Ben Turpin

Actor cómico estadounidense, conocido por su trabajo en el cine mudo.



Eric Campbell

Actor británico de cine mudo. Participó en once películas junto con Charles Chaplin, en las que solía desempeñar el papel de villano grandullón.



Max Schreck

Actor alemán célebre por su papel protagonista en la película de F.W. Murnau Nosferatu.



COMO SE LLAMA LA PELICULA?

Descubrí que nombre corresponde a cada cartel.
Entrá en www.bisabuelovampiro.srmanduvi.com
para mirar los trailers



DRACULA



EL GORDO
Y EL FLACO



VAMPIROS
EN LA HABANA



Jacques Tati

CHARLES CHAPLIN



"Mi tío"



Cinema
PARADISO



La película cuenta con música original compuesta y ejecutada por Fernando Kabusacki y está narrada por la voz de la actriz Laura Copello. Con guión y dirección de Pablo Rodríguez Jáuregui, la película fue realizada integralmente por el estudio de animación “Señor Manduví” compuesto por Melisa Lovera, Gonzalo Rimoldi, Andrés Almasio, Miguel Mazza, Emanuel Gastaldi, Diego Rolle y P.R.J.

Nestor Santoro y Ariel Papich hicieron el trabajo de color y Santiago Zecca el diseño sonoro.



"MI BISABUELO ES UN VAMPIRO"

CORTOMETRAJE DE DIBUJOS ANIMADOS DE 20 MINUTOS

MEDIANTE UNA HISTORIA DE FICCIÓN DIRIGIDA A LOS CHICOS DE LA ESCUELA PRIMARIA, NARRA LA HISTORIA DE LAS PROYECCIONES DE CINE EN LA CIUDAD DE SANTA FE, DESDE 1896 HASTA HOY.

EN LA PELÍCULA, LOS "MELLIZOS VAMPIROS" SON DOS HERMANITOS DE 10 AÑOS QUE DESCUBREN QUE SU BISABUELO FUE UN OPERADOR DE PROYECTORES DE CINE QUE SE CONVIRTIÓ EN VAMPIRO AL ENAMORARSE DE LA ACTRIZ DE UNA PELÍCULA DE TERROR. INVESTIGANDO LA HISTORIA DE SUS ANCESTROS, LOS MELLIZOS VIAJAN EN EL TIEMPO PARA CONOCER LA IMPORTANCIA QUE TUVIERON LAS SALAS DE CINE EN LA VIDA CULTURAL Y SOCIAL DE SANTA FE.

AUNQUE SE TRATA DE UN DIBUJITO PARA CHICOS, LA PELÍCULA CONTIENE INFORMACIÓN HISTÓRICA REAL BASADA EN INVESTIGACIONES DE AUTORES LOCALES COMO MANUEL CANALE Y ANA AYMÁ.



Sc. Menduvi



Espacio
Santafesino

SANTA
FE
CULTURA